



EDUGEP



**MOVIMENTO
E DRAMA**

Atividades de Animação e Apoio à Família

APRESENTAÇÃO



Em Movimento e Drama temos como objetivo a aquisição e o desenvolvimento da comunicação, da expressividade e da sociabilidade do aluno, não só através da palavra, que não é de todo o mais importante, mas através das expressões faciais, dos movimentos, da história contada através dos mesmos. Procuramos que o aluno obtenha um conhecimento teórico do que é o teatro e um conhecimento lúdico de como nos movimentamos e, posteriormente, juntamos essas duas aprendizagens depois na parte prática da dramatização, o conto de uma história, a interpretação de uma imagem/pintura, de uma música, de um conto/texto, através do movimento.



CONTEÚDOS



Noção de espaço – Através de exercícios e jogos, o aluno irá adquirir uma noção do espaço que o rodeia.

Espaço/Aluno – Atendendo à aquisição anterior, o aluno terá uma maior noção do espaço que ocupa no espaço que o rodeia e de como se movimentar no mesmo.

Aluno/Aluno – É essencial que o aluno se consiga movimentar tendo em consideração os outros “ocupantes” do espaço em que se encontra.

Volume de voz (projeção) – Perceber qual o nível de voz usual no aluno, usar o sussurro, usar o grito, tudo ferramentas para que o aluno consiga perceber que “voz” utilizar em cada situação.

Vozes com características – Usar vozes agudas (fininhas), vozes graves (grossas), vozes sérias, vozes engraçadas, ajudam o aluno a desenvolver este “instrumento” e a preparar personagens.

Dicção – Articulação, pronúncia e entoação das palavras e frases para aumento da facilidade de comunicação.

Expressões Faciais – Primeiro passo para a dramatização, perceber o que conseguem fazer com a cara.

Designação de personagens – Conseguir indicar quais as personagens presentes numa história, ou numa improvisação.

Improvisação – Com a conjugação de diversos fatores de movimento, voz e dramatização, usando e desenvolvendo a sua imaginação, o aluno, individualmente ou em grupo, irá conseguir improvisar uma história, acontecimento e/ou personagem.

APRENDIZAGENS A PROMOVER



Em Movimento e Drama, o principal objetivo é que os alunos desenvolvam a sua expressividade e comunicação de uma forma lúdica. Com isso em mente, existem certas aprendizagens chave para o sucesso das mesmas.

Transversais

Confiança (nele próprio e no outro) – O aluno necessita de adquirir (ou aumentar) a confiança que tem em si e a confiança que deposita nos outros.

Respeito – O respeito pelo que os outros estão a fazer ou dizer, o respeito pelo professor, o respeito por si próprio é essencial.

Concentração – Necessária para a realização de diversas atividades, dentro e fora da sala de aula.

Específicas

Movimento – Através de jogos corporais, o aluno terá uma maior noção do espaço envolvente e do espaço que ele ocupa.

Voz – Importante “instrumento” em Expressão Dramática, tem por objetivo ajudar o aluno a conhecer a sua própria voz e o que ela consegue fazer.

Dramatização – Com a conjugação das duas aprendizagens acima referidas, o aluno, através de jogos, irá adquirir (ou aumentar) um conhecimento sobre o que a sua imaginação consegue fazer.