

Apresentação

Em Movimento e Drama temos como objetivo a aquisição e o desenvolvimento da comunicação, da expressividade e da sociabilidade do aluno, não só através da palavra, que não é de todo o mais importante, mas através das expressões faciais, dos movimentos, da história contada através dos mesmos. Procuramos que o aluno obtenha um conhecimento teórico do que é o teatro e um conhecimento lúdico de como nos movimentamos e, posteriormente, juntamos essas duas aprendizagens depois na parte prática da dramatização, o conto de uma história, a interpretação de uma imagem/pintura, de uma música, de um conto/texto, através do movimento.

Conteúdos

Noção de espaço – Através de exercícios e jogos, o aluno irá adquirir uma noção do espaço que o rodeia.

Espaço/Aluno – Atendendo à aquisição anterior, o aluno terá uma maior noção do espaço que ocupa no espaço que o rodeia e de como se movimentar no mesmo.

Aluno/Aluno – É essencial que o aluno se consiga movimentar tendo em consideração os outros “ocupantes” do espaço em que se encontra.

Volume de voz (projeção) – Perceber qual o nível de voz usual no aluno, usar o sussurro, usar o grito, tudo ferramentas para que o aluno consiga perceber que “voz” utilizar em cada situação.



MOVIMENTO
E DRAMA

Orientações Curriculares

Atividades de
Animação
e Apoio à Família

AAAF

Vozes com características – Usar vozes agudas (fininhas), vozes graves (grossas), vozes sérias, vozes engraçadas, ajudam o aluno a desenvolver este “instrumento” e a preparar personagens.

Dicção – Articulação, pronúncia e entoação das palavras e frases para aumento da facilidade de comunicação.

Expressões Faciais – Primeiro passo para a dramatização, perceber o que conseguem fazer com a cara.

Designação de personagens – Conseguir indicar quais as personagens presentes numa história, ou numa improvisação.

Improvisação – Com a conjugação de diversos fatores de movimento, voz e dramatização, usando e desenvolvendo a sua imaginação, o aluno, individualmente ou em grupo, irá conseguir improvisar uma história, acontecimento e/ou personagem.

Aprendizagens a promover

Em Movimento e Drama, o principal objetivo é que os alunos desenvolvam a sua expressividade e comunicação de uma forma lúdica. Com isso em mente, existem certas aprendizagens chave para o sucesso das mesmas.

Transversais

Confiança (nele próprio e no outro) – O aluno necessita de adquirir (ou aumentar) a confiança que tem em si e a confiança que deposita nos outros.

Respeito – O respeito pelo que os outros estão a fazer ou dizer, o respeito pelo professor, o respeito por si próprio é essencial.

Concentração – Necessária para a realização de diversas atividades, dentro e fora da sala de aula.

Específicas

Movimento – Através de jogos corporais, o aluno terá uma maior noção do espaço envolvente e do espaço que ele ocupa.

Voz – Importante “instrumento” em Expressão Dramática, tem por objetivo ajudar o aluno a conhecer a sua própria voz e o que ela consegue fazer.

Dramatização – Com a conjugação das duas aprendizagens acima referidas, o aluno, através de jogos, irá adquirir (ou aumentar) um conhecimento sobre o que a sua imaginação consegue fazer.

Sugestões Metodológicas

- **O Andar**

Andar de um lado para o outro no espaço, sem ser à roda. Primeiro normalmente, e depois, progressivamente mais depressa ou mais devagar, sem nunca correrem ou pararem por completo.

[Movimento] [Noção de Espaço; Aluno/Espaço; Aluno/Aluno]

- **Andar “Esquisito”**

Andar de um lado para o outro no espaço. Este andar tem de ser “esquisito”, não pode ser o andar normal do aluno.

Em alguns casos pode-se “aumentar” a dificuldade e fazer stop a determinada altura. Nesse caso, quando se disser STOP (ou outro sinal combinado pelo professor e pelos alunos) os alunos terão de parar em estátua e, um a um, improvisar sobre o que estão a fazer dependendo da posição em que pararam. [Movimento; Dramatização] [Noção de Espaço; Aluno/Espaço; Improvisação]

- **Exercícios de Confiança**

Em pares. Um aluno à frente do outro; o da frente fecha os olhos e o de trás guia o colega sem deixar que este vá de encontro aos colegas ou a objetos. [Movimento] [Noção de Espaço; Aluno/Aluno; Confiança; Concentração]

- **Jogo “Dás-me a Tua Casa?”**

Em roda, cada aluno tem a sua “casa”. Um aluno no meio terá de ir a cada casa perguntar ao seu habitante se este lhe dá a casa; o aluno terá sempre que responder que não. Enquanto esta ação decorre, os alunos da roda terão de mudar de casa com os colegas (regra aplicada para tornar mais difícil eles não podem trocar com “os vizinhos”); para a troca acontecer eles terão de olhar para um colega, sem chamar o seu nome, e quando estiverem de olhos um no outro acenar que sim com a cabeça para confirmarem a troca; o aluno que está no meio terá que tentar apanhar uma casa “livre”, quando isso acontecer o aluno que ficou sem casa retoma o lugar de quem vai pedir a casa aos colegas. Num início, as casas podem ser identificadas (com arcos, mochilas, casacos, etc.) e posteriormente retiradas essas identificações. Poderá também ser usado as expressões faciais (ou emoções) e as personagens, atribuindo um papel ao aluno do meio e outro

aos restantes alunos da roda. [Movimento; Dramatização; Concentração] [Noção de espaço; Espaço/Aluno; Expressões Faciais; Personagens]

- **Jogo da apanhada**

O jogo da apanhada, mas com a diferença de que, em vez de correrem, os alunos terão de andar de uma determinada forma. O aluno que apanha de uma forma, por exemplo, aos pulinhos, e os alunos que fogem de outra, por exemplo, pés de bebé. [Movimento] [Noção de Espaço; Aluno/Aluno]

- **Jogo das estátuas**

Os alunos estão a andar de uma determinada forma (normalmente, andar “esquisito”, pulinhos, de gatas, etc.) e ao sinal combinado pelo professor, os alunos terão de parar na estátua previamente dita. Depois, o aluno que fez a estátua “mais gira” irá ficar de fora e será ele a escolher a forma de andar dos colegas, a estátua que estes terão que fazer, quando é que eles param de andar e fazem a estátua e qual a estátua “mais gira”, e assim sucessivamente. [Movimento; Dramatização; Respeito; Confiança] [Noção de espaço; Espaço/Aluno; Improviso]

- **Lengalengas e Trava-Línguas**

Repetição de lengalengas e trava-línguas em grupo ou individualmente. Podendo ser usado o sussurro ou o grito e os diferentes “tipos” de voz. [Voz; Respeito; Confiança] [Volume de voz; Vozes com características; Dicção]

- **Canções**

Através de diversas canções podemos trabalhar a dicção, as personagens, os improvisos, a projeção de voz e até a dança/movimento dos alunos, tornando uma aula “chata” numa aula lúdica e divertida para os mesmos. [Movimento; Voz; Dramatização; Confiança; Respeito] [Espaço/Aluno; Volume de voz; Voz com características; Dicção; Personagens]

- **Emoções**

Trabalhar emoções “base”, como o estar feliz, triste, zangado, tímido, com medo, a rir à gargalhada e a chorar, dizendo diversas palavras e ou frases curtas (por ex. o nome ou “Bom Dia”). [Voz; Dramatização; Respeito] [Volume de voz; Vozes com características; Expressões faciais]

- **Improvisações**

Com uma música, um tema, um vídeo, os alunos terão de improvisar sobre isso. Se com uma música ou um vídeo os alunos terão que, primeiramente ver ou ouvir, e depois improvisar sobre o que viram ou ouviram; se com um tema, por exemplo “O Verão”, os alunos terão de fazer um improviso sobre o que para eles é o verão. [Movimento; Voz; Dramatização; Concentração; Confiança; Respeito] [Espaço/Aluno; Aluno/Aluno; Volume de Voz; Vozes com características; Dicção; Expressões faciais; Personagem; Improvisação]

- **Histórias**

Ler uma história, ou mostrar um filme, e depois, em grupos, os alunos terão de recriar essa história, usando palavras-chave que se lembrem de ter visto na história. Histórias com poucas personagens são o indicado para esta faixa etária, uma vez que os grupos com 4/5 alunos são o indicado. [Movimento; Voz; Dramatização; Concentração; Confiança; Respeito] [Espaço/Aluno; Aluno/Aluno; Volume de Voz; Vozes com características; Dicção; Expressões faciais; Personagem; Improvisação]

Avaliação

A avaliação em Movimento e Drama recai na aquisição das aprendizagens, observada através dos exercícios/jogos feitos em sala de aula. As categorias de avaliação usadas e as formas de verificação das mesmas são: **Não Observado** (quando o professor não trabalhou determinado conteúdo ou quando o aluno não realizou o mesmo); **Não revela** (quando o aluno não atinge o objetivo de determinado exercício/jogo e não adquire a aprendizagem nele inserida); **Revela** (quando o aluno consegue atingir o objetivo de determinada aprendizagem, mesmo que com alguma dificuldade); **Revela Claramente** (Quando o aluno atinge o objetivo de determinada aprendizagem sem dificuldade aparente).

Para a identificação da aquisição de determinada aprendizagem o pode ser usada uma das seguintes grelhas:

		Aluno A	Aluno B	Aluno C	Aluno ...
Dramatização	Designação de Personagens				
	Expressões Faciais				
	Improviso				
Movimento	Aluno/Aluno				
	Espaço/Aluno				
	Noção de Espaço				
Voz	Dicção				
	Volume de Voz				
	Voz com características				
Concentração					
Confiança					
Respeito					

ALUNO X		Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula ...
Dramatização	Designação de Personagens				
	Expressões Faciais				
	Improviso				
Movimento	Aluno/Aluno				
	Espaço/Aluno				
	Noção de Espaço				
Voz	Dicção				
	Volume de Voz				
	Voz com características				
Concentração					
Confiança					
Respeito					

Referências

Orientações Curriculares Pré-Escolar:

<https://www.dge.mec.pt/orientacoes-curriculares-para-educacao-pre-escolar>

Histórias Clássicas – Improvisação e Interpretação

Os Três Porquinhos

O Lobo e os Sete Cabritinhos

O Capuchinho Vermelho

O Patinho Feio

A Lebre e a Tartaruga

Músicas Clássicas – Movimento

Vivaldi – As Quatro Estações

Beethoven – 9ª Sinfonia

Debussy – Claire de Lune

Músicas Infantis - Voz e Movimento

<https://www.youtube.com/c/EdConviteaMusica/videos>

https://www.youtube.com/watch?v=bWAl_oh431g

<https://www.youtube.com/watch?v=X0tvAnxf7GU>

<https://www.youtube.com/watch?v=oFRxgVyOuRQ>

Sugestão de Calendarização

		Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul
Dramatização	1	Designação de Personagens										
	2	Expressões Faciais										
	3	Improviso										
Movimento	1	Aluno/Aluno										
	2	Espaço/Aluno										
	3	Noção de Espaço										
Voz	1	Dicção										
	2	Volume de Voz										
	3	Voz com características										
Transversals	1	Concentração										
	2	Confiança										
	3	Respeito										