

## Apresentação

A atividade de Expressão Dramática tem por objetivo fazer com que o aluno adquira e/ou desenvolva a sua expressividade e a sua comunicação em diversos espaços e situações, seja sozinho ou em grupo, para “o vazio” ou para uma audiência. Usando jogos e exercícios lúdicos e divertidos, o aluno desenvolve as suas competências sociais e de personalidade, ficando a conhecer-se melhor e aos outros, e desenvolve ainda a criatividade e a autonomia.

No âmbito do primeiro ciclo implementa-se ainda todos os componentes da elaboração de um espetáculo/teatro, como a construção de cenários e de adereços.

## Conteúdos

### 1º e 2º anos

Noção de espaço - Através de exercícios e jogos, o aluno irá adquirir uma noção do espaço que o rodeia, assim como do espaço que ele próprio e os outros ocupam;

Andamentos – Velocidade, formas de andar, conhecer o nosso andar e como este se desenvolve.

Projeção de voz – Perceber que, para diversos espaços, o “nível” de voz tem que ser diferente, e que por isso é necessária a sua projeção para que todos nos consigam ouvir, sem causar dano à mesma. Adquirir também o conhecimento sobre sussurro e o grito em palco, que terão de ser diferentes do sussurro e do grito “normal”.

Dicção – Articulação, pronúncia e entoação das palavras e frases para aumento da facilidade de comunicação e perceção do que estamos a dizer.



EXPRESSÃO  
DRAMÁTICA

## Orientações Curriculares

Atividades de  
Enriquecimento  
Curricular

# AEC

Respiração – Consciência da nossa respiração. A respiração do dia-a-dia, uma respiração torácica, é diferente da respiração em Teatro, que é uma respiração abdominal.

Expressões faciais – Primeiro passo para a dramatização, perceber o que conseguem fazer com a cara.

Improvisações – Com a conjugação de diversos fatores de movimento, voz e dramatização, usando e desenvolvendo a sua imaginação, o aluno, individualmente ou em grupo, irá conseguir improvisar uma história, acontecimento e/ou personagem.

Personagens – Perceber quais as personagens presentes numa história, e dessas, quais as personagens principais, quais as secundárias, quais as figurantes.

Texto (falas, didascálias) – Através do texto (dramático ou não), identificar a ação, quais as falas e quais as didascálias (no caso do texto dramático) e o espaço em que ocorrem as diversas ações. [este conteúdo é indicado para os alunos de segundo ano]

### **3º e 4º anos**

Noção de espaço - Através de exercícios e jogos, o aluno irá adquirir uma noção do espaço que o rodeia, assim como do espaço que ele próprio e os outros ocupam;

Andamentos – Velocidade, formas de andar, conhecer o nosso andar e como este se desenvolve.

Projeção de voz – Perceber que, para diversos espaços, o “nível” de voz tem que ser diferente, e que por isso é necessária a sua projeção para que todos nos consigam ouvir, sem causar dano à mesma. Adquirir também o conhecimento sobre sussurro e o grito em palco, que terão de ser diferentes do sussurro e do grito “normal”.

Dicção – Articulação, pronúncia e entoação das palavras e frases para aumento da facilidade de comunicação e percepção do que estamos a dizer.

Respiração – Consciência da nossa respiração. A respiração do dia-a-dia, uma respiração torácica, é diferente da respiração em Teatro, que é uma respiração abdominal.

Máscara – Fisionomia de uma determinada personagem; como anda, como se senta, qual a sua “máscara” facial, que expressões usa.

Improvisações – Com a conjugação de diversos fatores de movimento, voz e dramatização, usando e desenvolvendo a sua imaginação, o aluno, individualmente ou em grupo, irá conseguir improvisar uma história, acontecimento e/ou personagem.

Personagens – Perceber quais as personagens presentes numa história, e dessas, quais as personagens principais, quais as secundárias, quais as figurantes.

Cenário e Adereços – Construção de cenários e adereços para a realização de uma história/espetáculo.

Texto (falas, didascálias) – Através do texto (dramático ou não), identificar a ação, quais as falas e quais as didascálias (no caso do texto dramático) e o espaço em que ocorrem as diversas ações.

## Aprendizagens a promover

Em Expressão Dramática, o principal objetivo é que os alunos desenvolvam a sua expressividade e comunicação de uma forma lúdica. Com isso em mente, existem certas aprendizagens chave para o sucesso das mesmas.

### Transversais

- Concentração e Memória;
- Respeito e Confiança;
- Comportamento, assiduidade e pontualidade.

### Específicas

- Movimento - Desenvolver a capacidade de movimento no espaço e a sua relação com o mesmo;
- Voz – Desenvolver o principal “instrumento” da Expressão Dramática e ajudar o aluno a conhecer melhor a sua voz;
- Dramatização – Construir uma história desenvolvendo assim a imaginação, a voz e o movimento do aluno;
- Interpretação – Com a ajuda de textos dramáticos, ser capaz de interpretar uma história e perceber os seus componentes.